

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Принято решением
Педагогического совета
МБУ ДО «Кукморская детская школа
искусств» Кукморского муниципального
района РТ

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ



И. Ваккасова

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Приказ № 61 от 31.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ»

программа по учебному предмету
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

срок реализации: 2 года
возраст обучающихся: 15-17 лет

Авторы составители:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Ваккасова Регина Исмагиловна;
Методист МБУ ДО «КДШИ»
Фаизова Олеся Валерьевна.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2020 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 1.1 Направленность*
 - 1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.*
 - 1.3 Цели и задачи программы*
 - 1.4 Отличительная особенность*
 - 1.5 Формы и режим занятий.*
 - 1.6 Планируемые результаты обучения.*
 - 1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.*
 - 1.8. Средства необходимые для реализации программы*
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
- III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
- IV. VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
- V. V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа «Сценическая речь» является модифицированной, двухгодичной и имеет художественную направленность. Она разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660) ;

- Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»

- Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Формирование культуры речи - одна из главных составляющих профессиональной подготовки будущих журналистов. Журналист доносит информацию до своей аудитории с помощью письменной и устной речи. Поэтому, чтобы стать профессионалом в области журналистики, первое, над чем придется поработать – это речь.

Новизна данной программы заключается в следующем: любому журналисту, особенно работающему на радио и телевидении, необходимо уметь выступать перед аудиторией. Независимо от того, является ли он ведущим программы или корреспондентом, выступление должно быть на высоком уровне.

Пресса, выпускаемая учащимися, даёт им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализовать в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий. Умение грамотно, интересно, дельно рассказывать и писать не приходит само собой. Этому умению нужно учиться. Программа дополнительного образования «Сценическая речь» ориентирована на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли грамотного, умеющего красиво говорить и предоставлять информацию журналиста.

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия по данной программе предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает личностные особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить и говорить. Занятия направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализации потребности в коллективном творчестве; эти занятия воспитывают чувство ответственности, укрепляют связи с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами) и учат ориентироваться в других коммуникативных ситуациях. Коммуникативная направленность обучения по данной программе даёт учащимся возможность научиться разноплановому общению, в том числе и прививает мысль о важных сторонах делового общения (ведь телевидение, радио, газета, являясь СМИ, в первую очередь должны любую информацию донести точно, грамотно, компетентно), а деятельностный характер обучения позволяет каждому научиться работать как индивидуально, так и в коллективе.

Таким образом, **актуальность** программы «Сценическая речь», позволяющая развивать коммуникативную компетентность, то есть способности человека решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения, очевидна и не вызывает сомнения.

1.3 Цель и задачи программы

Цель: Развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в журналистской деятельности

Основные задачи программы:

обучающие:

- освоение основ сценической речи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого учащегося;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем и всем речевым аппаратом в целом;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции подростка и способы их исправления;
- обеспечение хорошей языковой среды и речевой практики для учащихся, обогащение речи,

развивающие:

- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и условиях журналистской деятельности обучающихся;
- формирование правильного чёткого произношения звуков, снятие мышечных зажимов;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- выработка чёткой и ненапряжённой артикуляции, речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры;
- развитие навыков нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие речевых и творческих способностей;
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания)
- развитие интереса к произносительной стороне речи, формирование культуры речевого общения;

воспитывающие:

- привитие навыков общения друг с другом, умение организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбное отношение к товарищам;
- воспитание умственных и волевых усилий, концентрации внимания, логичности.
- формирование нравственных качеств личности культуры поведения в обществе;
- воспитание творческой самореализации и самовыражение учащегося;
- формирование у подростков твёрдой жизненной позиции, патриотизма и веры в себя;
- выявление индивидуальных способностей, воспитание личности учащегося, его гуманного отношения к людям.

1.4 Отличительная особенность

Умение выступать в публичных аудиториях является одной из важных особенностей деятельности человека. Многие люди от природы имеют дар устных выступлений. Они могут произносить речи экспромтом, без видимых усилий, легко говорят в любой момент, доставляя удовольствие и себе слушателям. Но способностями говорить четко и красиво наделён далеко не каждый. Многих вообще пугает сам факт выступления на публике. Именно для таких ребят, которые в будущем вынуждены будут готовить свою речь, и нужны занятия по речевой культуре. Преподаватель на занятиях по программе «Сценическая речь» имеет возможность помочь овладеть искусством подготовки и произнесения речей независимо от того, обладает подросток даром слова от природы или ему требуется помощь и приложение значительных усилий.

Работая с преподавателем в рамках данной программы учащиеся понимают, что только ежедневная практика сделает его человеком легко общающимся и общающимся с пользой для себя и для своей будущей профессии. Учебный предмет «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы журналистики» рассчитана на учащихся, заинтересованных в изучении основ журналистики и овладении практическими навыками правильной и культурной речи, и ориентирована на применение широкого комплекса знаний по ранее изученным базовым учебным дисциплинам, таким как литература, русский язык. В свою очередь обучение по программе не только значительно расширит объём знаний по основам учебных предметов, но и даст запас сведений, необходимых для успешной будущей профессиональной деятельности, а также знания общекультурного характера.

Возраст учащихся: Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей старшего школьного возраста 15-17 лет.

Срок реализации: При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы журналистика» со сроком обучения 2 года учебный предмет «Сценическая речь» осваивается 2 года.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год		2 год		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Количество недель	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	140
Самостоятельная работа	34	36	34	36	140
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	280

1.5 Форма и режим занятий

Занятия по предмету «Сценическая речь» осуществляется в форме групповых занятий численностью от 13 человек. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (1 час- 45 мин).

Самостоятельная работа может быть использована:

- на выполнение домашнего задания детьми;
- выполнение творческих заданий;
- экскурсии и встречи с интересными людьми;
- практическая работа (подготовка материалов для публикации)

1.6 Планируемые результаты обучения

В результате освоения учебного предмета «Сценическая речь» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

знания:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- знание основ строения рече - голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;

умения:

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек,
- и с электронными ресурсами;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду,

навыки:

- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего журналиста;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- навыки творческой деятельности;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе

Оценка качества реализации общеразвивающей образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются и такие формы, как: контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий в классном порядке;
- промежуточный – праздники, контрольные уроки, конкурсы проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, творческие работы, фестивали.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Сценическая речь» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

Формы контроля: творческие задания, конкурсы чтецов, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

5 («отлично»). Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

4 («хорошо»). Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

3 («удовлетворительно»). Ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, не эмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

2 («неудовлетворительно»). Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, неудовлетворительности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

1.8 Средства, необходимые для реализации программы

Материально-техническое оснащение.

- Свободное помещение, с минимальным количеством мебели.
- наличие учебных пособий для учащихся, методической литературой;
- Аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование.
- Элементы театральных декораций. Костюмы.

Научно-методическое обеспечение:

- поиск новых форм и методов обучения сценической речи
- обязательно должны быть индивидуальные занятия с учащимися
- соблюдение меж предметных связей
- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (Иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Дидактический материал: Карточки для заданий
- Медиатека (презентации, фонограммы, театральные шумы и т.д.)

Средства общения:

- Общение с участниками других творческих коллективов
- Творческие показы перед родителями
- Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Кадровое:

Требования к квалификации педагога дополнительного образования: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Наименование раздела темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<u>1 год обучения</u>				
1.	Раздел 1. Организационный раздел	1	1	
2.	Раздел 2. Дыхание и голос	6	2	4
3.	Раздел 3. Дикция	11	3	8
4.	Раздел 4. Орфоэпия	6	1	5
5.	Раздел 5. Логический анализ текста	15	4	11
6.	Раздел 6. Работа над стихотворным материалом	19	5	14
7.	Раздел 7. Культура речевого общения	8		8
8.	Контрольный урок	4		4
	ИТОГО	70	16	54

№	Наименование раздела темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<u>2 год обучения</u>				
1.	Раздел 1. Организационный раздел	1	1	
2.	Раздел 2. Техника речи	10	2	8
3.	Раздел 3. Орфоэпия	12	2	10
4.	Раздел 4. Логический анализ текста	16	4	12
5.	Раздел 5. Культура речевого общения	3	1	2
6.	Раздел 6. Сценическая речь	16	2	14
7.	Раздел 7. Игровые тренинги на воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения	8	1	7
8.	Контрольный урок	4		4
	ИТОГО	70	13	57

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Распределение содержания предмета по годам обучения

1 год обучения:

Раздел 1. Организационный

Теория: Введение в предмет. Цели и задачи. Знакомство с тематикой занятий.
Инструктаж по ТБ

Раздел 2. Дыхание и голос

Теория: Рекомендации, необходимые для выполнения правильного выполнения дыхательных упражнений. Упражнения на правильное направление звука («полетность») с использованием сонорных «м», «н», «л». Дыхание и осанка

Практика: Закрепление техники диафрагмально – реберного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса. Дыхательные упражнения в различных исходных положениях: лёжа, сидя, прохаживаясь по комнате, а также выполняя различные несложные движения.

Раздел 3. Дикция

Теория: Комплексная артикуляционно – дыхательная гимнастика. Тренировка мышц нижней челюсти, тренировка губ, тренировка мышц языка, тренировка мышц глотки и мягкого неба. Мягкая голосоподача и слитность речи. Зажатость звука. Контроль силы напряжения мышц во время выполнения упражнений с помощью телесных ощущений.

Практика: Проведение комплекса релаксационной гимнастики для мышц всего организма. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др. Произношение согласных и гласных звуков. Методика Е.Е. Емельянова. Тренировка произношения усложненных сочетаний согласных и гласных. Тексты и скороговорки с усложненными сочетаниями.

Раздел 4. Орфоэпия

Теория: Правильное произношение при чтении известных сказок и басен. Русское литературное произношение и ударение. Нормы произношения и ударения. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Предударный и заударный слог. Редукция. Классификация согласных

Практика: Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова,

применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был- бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 5. Логический анализ текста

Теория: Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

Практика: Определение в отрывках, выбранных для исполнения. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Действие и противодействие в рассказе. Творческая работа

Исполнение басен и рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 6. Работа над стихотворным материалом

Теория: Рассматривается понятие Художественное слово – как средство совершенствования техники сценической речи. Рассматриваются основные задачи и принципы при выборе стихотворного материала. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

Практика: Утверждение стихотворных отрывков, посвященных 100-летию ТАССР

Работа над выбранными стихотворными произведениями. Работа над выбранными стихотворными произведениями. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении. Разбор произведения. Работ над выбранными произведениями

Исполнение любого поэтического произведения посвященного 75 летию Победы в Вов, басни

Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

7 раздел: Культура речевого общения

Практика: Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне. И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон). С.Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

2 год обучения:

Раздел 1. Организационный

Теория: Введение в предмет. Цели и задачи, стоящие в этом году. Знакомство с тематикой занятий. Инструктаж по ТБ

Раздел 2. Техника речи

Теория: Развитие силы голоса. Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея.

Практика: Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно- артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

Раздел 3. Орфоэпия

Теория: Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий.

Практика: Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.

Раздел 4. Логический анализ текста

Теория: *Действенный анализ текста.* Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность. *Общая сверхзадача и задачи эпизодов.* Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие. *Понятие перспективы словесного действия выступающего* Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.

Практика: *Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.* Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

Раздел 5. Культура речевого общения

Теория: Искусство дискуссии.

Практика: Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы.

Раздел 6. Сценическая речь

Теория: *Характерность. Приспособления.* Драма. Комедия. Особенности жанров. Структура монолога. Речевая характерность. *Внутренний монолог. Второй план.* Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст. *Объекты сценического внимания.* Круги внимания. Внутренние и внешние объекты. Видения.

Практика: Исполнение монологов из пьес различных жанров. Анализ прослушенных произведений

Раздел 7. Игровые тренинги на воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения

Практика: Упражнения на умение общаться, выполнять действенные задачи, на развитие наблюдательности. Упражнения, связанные с постановкой дыхания, дикции, голоса.

Орфоэпически правильное произношение слов, звукосочетаний. Работа с художественными текстами.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа учебного предмета «сценическая речь» рассчитана на детей, возраст которых 15 – 17 лет. Именно в этом возрасте у детей формируются ценностные ориентиры в жизни, определяются склонности и интересы, которые впоследствии могут стать основой будущей профессии литератора, учителя, журналиста, корреспондента. Но кем бы ни стал в будущем воспитанник, он должен хорошо знать родной язык и владеть словом.

Программа составлена таким образом, чтобы большую часть знаний, навыков и умений воспитанник получал в результате исследовательской, собирательской, экскурсионной и другой деятельности.

Программа «Сценическая речь» способствует расширению интереса к родному языку и литературе, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений, воспитывает художественный вкус, является школой гражданственности и патриотизма.

Программа по учебному предмету «Сценическая речь» предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Сценическая речь» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода. Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов. Проводится тренировка произношения

сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели.

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки. В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*. Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем сознательной дисциплины.

Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой *комплексный подход поможет* сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим

обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Требования современного учебного занятия:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами обучающиеся;
- учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асташина И.В. Логопедические игры и упражнения для детей. -М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2008. -189 с.
2. Бугаева З. Н. Развитие устной речи и дикции. - Москва: ЗАО «БАО-

ПРЕСС», 2005

3. Волкова Л. С. Логопедия. Изд. Просвещение, 1995
4. Вильсон Д. К. «Нарушение голоса у детей». - М.: Медицина, 1990
5. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М.,1977
6. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М., 1997
7. Галендеев В.Н., Кириллова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л.,1983
8. Емельянов В.В. Развитие голоса, г.Санкт-Петербург. Государственная консерватория им Н. А. Римского-Корсакова 1996 - Фонопедический метод развития голоса. Методическая разработка. Областной институт усовершенствования учителей.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.,2002
10. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи. - М.: Издательство «Эксмо», 2008
11. Лапшин В. Л. Основы дефектологии, М.; Просвещение, 1990
12. Поварова И. А. Учимся говорить правильно и красиво. – Санкт – Петербург: Союз,1999
13. Ткаченко Т.А. Логопедические упражнения. - М.:Издательство «Эксмо»,2005. -224 с.
14. Успенский Л. В. Культура речи. М.: Знание, 1986
15. Чарелли З. М. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992
- 16.** Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения, М.: Просвещение, 1989

